

Рассмотрено
на заседании ШМО учителей
гуманитарных наук
Протокол № 1
«26» 08 2021 г
Руководитель ШМО Фарха
Р.Р.Фаррахова

Согласовано
Заместитель директора по
учебной работе
А.И.Гиздатуллина
«31» 08 2021 г



КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по **родной (татарской) литературе для 5-9 классов**

Фарраховой Рузили Расимовны,

учителя первой квалификационной категории

МБОУ «Миньярской ООШ»

Актанышского муниципального района Республики Татарстан

2021 – 2022 учебный год

Календарно –тематическое планирование

5 класс -70 часов

| № урока | Раздел, тема | Количество часов | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
|---------|--|------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | Фольклор /Кереш. Халык авыз ижаты | 1 | 2.09 | |
| 2-3 | Сказки их виды. Сказка “Белый волк” 1-2 часть /Әкиятләр. Әкият төрләре.”Ак бүре” әкийте. I- II бүлек бүлек. | 2 | 7.09 9.09 | |
| 4-5 | Образы в сказке “Белый волк” /“Ак бүре” әкиятендә образлар системасы | 2 | 14.09 16.09 | |
| 6 | Сказка «Медведь и лиса» “Аю белән төлке” әкийте, төре үзенчәлеге | 1 | 21.09 | |
| 7-8 | Сказка “Пачерица” /“Үги кыз” әкийте | 2 | 2.309 28.09 | |
| 9 | Письмо сказки /Б.С.Ү.Әкият язу/ | 1 | 30.09 | |
| 10 | Внеклассное чтение “Гульчачак” /“Гөлчәчәк”, ”Таңбатыр”әкиятләре/ | 1 | 5.10 | |
| 11 | Сочинение «Цели и причины победы сказочных героев» /Сочинение язу. Әкият геройларының көрәш максатлары һәм жиңүгә китергән сәбәпләр, шартлар. (өйрәнгән әсәрләр мисалында)/ | 1 | 7.10 | |
| 12 | Песня и их виды, особенности татарских песен /Жыр. Жыр төрләре, үзенчәлекләре/ | 1 | 9.10 | |
| 13 | Происхождение народных песен /Халык жырларының килеп чыгышы/ | 1 | 15.10 | |
| 14 | Жырларның табигате | 1 | 16.10 | |
| 15 | Группировка песен /Жырларны төркемләү/ | 1 | 22 | |
| 16 | Малые жанры фольклора./Халык авыз ижатында кыска жанрлар. | 1 | 23.10 | |
| 17 | Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты / Мәкальләр,әйтемнәрнең килеп чыгышы, төзелеше | 1 | 29.10 | |
| 18 | Загадки, особенности загадок/Табышмаклар, аларның төзелеше | 1 | 30.10 | |
| 19 | Шутки./Мәзәкләр | 1 | 12.11 | |
| 20 | Шутки “Шутки Хаджи Насретдина” /Мәзәкләр.“Хужа Насретдин мәзәкләре” | 1 | 13.11 | |
| 21 | Баиты .Бәетләр. Происхождение баитов /Аларның барлыкка килүе | 1 | 19.11 | |
| 22 | Баит“Сак-Сок” | 1 | 20.11 | |
| 23 | Развитие речи: . Сочинение на тему: “Сак – Сок “ бәетендә тасвирланган халык акылы һәм синең үз нәтижәләрең “ | 1 | 20.11 | |
| 24-25 | Риваятьләр, легендалар.Аларның үзенчәлекләре “Янмый торган кыз”.”Зөһрә кыз” | 2 | 26.11 27 | |

| | | | | |
|-------|--|---|------------------------|--|
| 26-27 | Передания и легенды Жанр, Особенности легенды Предание «Почему город назван Казанью»/.Риваятьләр, легендаларның жанр сыйфатлары “Иске Казан каласының корылуы”, ”Шәһәр нигә Казан дип аталган”, ”Кеше гомере ничек корылган” | 2 | 3.12 4.12 | |
| 28-29 | Практический урок: Образы в фольклоре /Халык авыз ижатында образлар | 2 | 4.12 10.12 | |
| 30 | Литературные сказки/Әдәби әкиятләр | 1 | 11.12 | |
| 31 | Фольклорная и литературная сказка Габдуллы Тукая "Шүрәле"/Г.Тукай “Шүрәле”әкиятте | 1 | 17.12 | |
| 32 | Р.Р. Выразительное чтение. Художественный вымысел. Троп/БСҮ Сәнгатьле уку Г. Тукайның “ Шүрәле “ әсәре | 1 | 18.12 | |
| 33-35 | Д.Дарземаң “Тукран малае Шуктуган” /Ж.Тәржемәнов “Тукран малае Шуктуган” | 3 | 24.12 25 14.01 | |
| 36-37 | А.Файзи " Азат Мерген и девушка-Лань” /Ә.Фәйзи “Аучы Мәргән белән Болаң кыз”әкиятте | 2 | 15.01 21.01 | |
| 38 | А.Файзи " Азат Мерген и девушка-Лань" Характеристика на образына Мерген /Ә.Фәйзи “Аучы Мәргән белән Болаң кыз”әкиятте, БСҮ Азат Мәргән образына характеристика биру | 1 | 22.02 | |
| 39-41 | Рабит Батулла " Мальчик играет на дудке" /Рабит Батулла “Курай уйный бер малай” | 3 | 28.01 29.01 4.02 | |
| 42-43 | Жизнь и творчество Ф.Яруллина. Сказка "Луна купается в голубом озере" / Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.Ф. Яруллин тормышы һәм ижаты. “Зәңгәр күлдә ай коена” әкиятте. Ритм, рифма, стих, строфа. | 2 | 5.02 11 | |
| 44 | Ф.Яруллин сказка “ Пятно на солнце” /Ф. Яруллин “Кояштагы тап” әкиятте/ | 1 | 18.02 | |
| 45 | Р.Р.Сочинение. Әдәби әкиятләрдә табигать һәм кеше образларына салынган фикерләр, нәтижәләр (өйрәнгән әсәрләр мисалында) | 1 | 19.02 | |
| 46 | Внеклассное чтение Л.Лерон Шуточные рассказы, сказки/Д.т.у Ләбиб Лерон. Шаян хикәяләр, шигырьләр, Әкиятләр | 1 | 25.02 | |
| 47 | Литературный жанр, Рассказы/Әдәби жанр. Хикәя | 1 | 26.02 | |
| 48-49 | Жизнь и творчество Ф.Амирхана. Зухра на Луне» Олицетворение добра и зла. / Ф. Әмирхан. “Ай өстендә Зөһрә кыз” хикәясе | 2 | 4.03 5.03 | |
| 50-51 | Ф.Амирхан рассказ“Нажип”/Ф. Әмирхан.“Нәжип”хикәясе | 2 | 11.03 1.2 | |
| 52 | Ф.Амирхан рассказ“Нажип”/Ф. Әмирхан.“Нәжип”хикәясе /Авторский комментарий происходящих событий. | 1 | 18.03 | |
| 53 | Р.Р. Сочинение “Минем яраткан һөнәрем” | 1 | 19.03 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 54 | Внеклассное чтение/. Файл Шәфигуллинның“Акмөгез”хикәясе | 1 | 1.04 | |
| 55 | Басня, жанр басни/Мәсәл жанры, үзенчәлекләре | 1 | 2.04 | |
| 56 | Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы. | 1 | 8.04 | |
| 57 | Г.Тукай «Ике сабан» /Г. Тукай. “Ике сабан” мәсәле “Этәч илә энже бөртеге”, ”Яшь агач”, ”Каз”, ”Бәхет” | 1 | 9.04 | |
| 58 | Практический урок. Литература как вид искусства. Найти изобразительные средства из прозы. / Сәнгать төре буларак әдәбият:чәчмә һәм тезмә әсәр. Чәчмә әсәрләрдән сурәтләү чараларын табу | 1 | 15 | |
| 59 | Практический урок . Определение художественных средств произведения, написанного стихами./Шигырь белән язылган әсәрнең сәнгать чараларын билгеләү | 1 | 16 | |
| 60 | Внеклассное чтение.Периодические печатные издания/. Вақытлы матбугат басмалары | 1 | 22.04 | |
| 61 | Стихотворения /Шигырьләр Габдулла Тукай , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей». Сказочное воссоздание поездки в Казань | 1 | 29.04 | |
| 62 | Габдулла Тукай «Родной земле» в романтических стихах /Г. Тукай.“Туган жиремә”, “Туган авыл» шигырьләре | 1 | 30.04 | |
| 63 | Габдулла Тукай «Родной земле» в романтических стихах /Г. Тукай.“Туган жиремә”, “Туган авыл» шигырьләре | 1 | 06.05 | |
| 64 | Р.Р. Сочинение язу. “Мой родной край”/“Минем туган жирем” | 1 | 7.05 | |
| 65 | Ш.Галиев. жизнь и творчество «Каждый говорит правду. Образы, герои Детская литература / Ш. Галиев .Балалар әдәбиятындагы урыны, геройлары, образлар дөньясы | 1 | 13.05 | |
| 66 | Ш. Галиев Стихи поэта. «Каждый говорит правду/”Һәркем әйтә дәрәсен”, “Курыкма, тимим!” | 1 | 14.05 | |
| 67 | Ш. Галиев .. Юмор, сатира. “Тарихтан сабак”, “Онытылган, өйдә калган” | 1 | 20.05 | |
| 68 | Жизнь и творчество Ф.Яруллина , «Вы – самый прекрасный человек»). Ф.Яруллин “Сез иң гүзәл кеше икәнсез”, «Гайни» шигыре | 1 | 21.05 | |
| 69 | Повторение, Йомгаклау /Контроль эш | 1 | 27.05 | |
| 70 | Р.Р. Выразительное чтение стихов Ф.Яруллина И Ш.Галиева Шигырьләрен сәнгатьле уку | 1 | 28.05 | |

6 класс- 70 часов

| № урока | Раздел, тема | Колич ес тво часов | Дата провед ения по плану | Дата проведен ия по факту |
|--|--|-----------------------------|---------------------------------------|------------------------------------|
| Мифы | | | | |
| 1 | Татарские народные мифы «Великаны» /Миф турында төшенчә. “Алып кешеләр”, “Зур кешеләр” | 1 | 1.09 | |
| 2 | Миф «Откуда появляется ветер» /Татар халык мифы “Жил иясе жил чыгара” мифы. | 1 | 3.09 | |
| 3 | Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. (Әдәби алымнар | 1 | 8.09 | |
| 4 | Практический урок :Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе . | 1 | 10.09 | |
| 5 | Практический урок . Литературное произведение: содержание и форма. Система образов/ Матур әдәбият һәм башка сәнгать төрләре арасында образ иҗат итү үзгәчлеге. | 1 | 15.09 | |
| К.Насыри «Абу Али Сина»./“Әбүгалисина | | | | |
| 6 | Научная и литературная деятельность Каюма Насыри /К.Насыриның «Әбүгалисина» повесте. | 1 | 17.09 | |
| 7 | Насыри «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. /Гыйлемне шәфкатьләлеккә хезмәт иттерү идеясе | 1 | 21.09 | |
| 8 | К. Насыри «Абу Али Сина». Жанр /К.Насыриның «Әбүгалисина» повесте.Эпик төр жанры буларак хикәя белән уртаклыгы, аермасы. | 1 | 22.09 | |
| 9 | К. Насыри «Абу Али Сина». Позиция автора/К.Насыриның «Әбүгалисина» повесте. Хикәяләүче автор образы; автор позициясе. | 1 | 28.09 | |
| 10 | Р.Р. Сочинение " Әбүгалисина белән Әбелхарис язмышыннан мин нинди нәтиҗәләр ясадым?" | 1 | 29.09 | |
| Г.Ибраһимов “Чубарый”/ «Алмачуар» | | | | |
| 11 | Жизнь и творчество Г.Ибрагимов Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. | 1 | 5.10 | |
| 12 | Г.Ибрагимов «Чубарый». Система образов людей, конфликт /Г.Ибраһимовның «Алмачуар» хикәясе. Конфликтка бәйле сюжет элементлары. | 1 | 6.10 | |

| | | | | |
|--|--|---|-------|--|
| 13 | Г.Ибрагимов “Чубарый “ Тема, проблема, идея/Г.Ибрагимовның «Алмачуар» хикәясе. Тема, проблема, идея. | 1 | 15.10 | |
| 14 | Г.Ибрагимов “Чубарый “ Торп/ Г.Ибрагимовның «Алмачуар» хикәясе. Тел–стиль чаралары (троплар).Пейзаж | 1 | 16.10 | |
| 15 | Этнографические детали и материалы \ Әсәрдә әдәби алымнар, тел-стиль чаралары, әдәби сөйләм: хикәяләү, сөйләшү (диалог), сөйләү(монолог). | 1 | 22.10 | |
| Г.Рахим «Весенние сказки»./«Яз әкиятләре» | | | | |
| 16 | Жизнь и творчество Г.Рахима /Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе | 1 | 23.10 | |
| 17 | Г.Рахим “ Весенние сказки” Образ, символ, деталь, аллегория /Г.Рәхимнең «Яз әкиятләре» хикәясе. | 1 | 29.10 | |
| 18 | Р.Р. Сочинение Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества /“Табиғат образларында кеше характерының сыйфатлары” | 1 | 30.10 | |
| Дардмәнд | | | | |
| 19 | Дардмәнд. «Видагъ» / «Прощание». | 1 | 9.11 | |
| 20 | Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Татарское литературоведение о Дардмәнде(Дәрдемәнд.”Каләмгә хитаб” шигыре) | 1 | 13.11 | |
| С.Рәмиев”Знание/“Уку”, “Деревня”/”Авыл” | | | | |
| 21 | Жизнь и творчество С.Рамиева . Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Стихотворение “Знание”/С Рәмиевнең «Уку» шигыре. | 1 | 19.11 | |
| 22 | С Рамиев “Деревня”/“Авыл” | 1 | 20.11 | |
| Г.Камал “Первый театр”/«Беренче театр» | | | | |
| 23 | Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии /Драма төренәң үзенчәлекләре. Театр һәм драматургия бердәмлеге. Г.Камалның театр, драматургия тари хында урыны роле | 1 | 26.11 | |
| 24 | Г. Камал. «Первый театр» Просветительские идеи, комические средства/Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе .Көлке ситуациягә корылган вакыйга. | 1 | 27.11 | |
| 25 | Г. Камал. «Первый театр» Образы,герои /Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе.Әсәренәң төп һәм ярдәмче геройлары | 1 | 3.12 | |

| | | | | |
|---|--|---|-------|--|
| 26 | Г. Камал. «Первый театр» диалог, монолог//Г.Камалның «Беренче театр» комедиясе. Әсәр теленең диалог һәм монологларга корылган булуы. | 1 | 4.12 | |
| Г.Тукай. «Оставшиеся в памяти “/«Исемдә калганнар» | | | | |
| 27 | Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Оставшиеся в памяти “/(Г.Тукайның тормышы, ижаты, татар әдәбиятында тоткан урыны. | 1 | 10.12 | |
| 28 | Г.Тукай «Оставшиеся в памяти “/Г.Тукай. «Исемдә калганнар» әсәре. Воспоминания, условность, вымысел | 1 | 11.12 | |
| 29 | Г.Тукай «Оставшиеся в памяти “Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла | 1 | 17.12 | |
| 30 | Г.Тукай. ««Оставшиеся в памяти “ Автобиография и биография (Автобиография һәм биография турында төшенчә) | 1 | 18.12 | |
| 31 | Г.Тукай«Оставшиеся в памяти Пейзаж. /“Г.Тукай. «Исемдә калганнар» әсәре. Пейзаж лирикасы; табигать образлары. | 1 | 24.12 | |
| 32 | Р.Р.Сочинение. “Тукай – минем яраткан шагыйрем | 1 | 25.12 | |
| 33 | Практический урок: Лирик жанрлар: пейзаж лирикасы; табигать образлары. Әдәби алымнар: кабатлау, янәшәлек, каршы кую. | 1 | 14.01 | |
| 34 | Практический урок : Тел–стиль чаралары (лексик, стилистик, фонетик чаралар һәм троплар). Тезмә сөйләм үзенчәлекләре. | 1 | 15.01 | |
| 35 | Внеклассное чтение : Л.Шагыйрьжан. “Тукай тавыш” поэмасы. | 1 | 21.01 | |
| Х.Такташ “Урман”, “Пи-би-бип”, “Болай гади жыр” | | | | |
| 36 | Жизнь и творчество Х. Такташа./Һ.Такташның тормыш юлы,ижаты | 1 | 22.01 | |
| 37 | Х.Такташ “Лес”стих. /Һ.Такташның “Урман” шигыре. Сурәтләү чаралары | 1 | 28.01 | |
| 38 | Х.Такташ / “Пи-би-би-бип” образы, лирик герой /Һ.Такташның “ Пи-би-бип” шигырендә лирик герой, образлар системасы | 1 | 29.01 | |
| 39 | Х.Такташ”Болай гади жыр гына” стих. | 1 | 4.02 | |
| Ибраһим Гази | | | | |
| 40 | Жизнь и творчество И.Гази/И.Газинын тормыш юлы | 1 | 5.02 | |
| 41 | И.Гази рассказ “Кояш артыннан киткән тургай” /И.Газиның «Кояш артыннан киткән тургай” хикәясе | 1 | 11.02 | |

| | | | | |
|---|--|---|-------|--|
| 42 | И.Гази расказ “Кояш артыннан киткэн тургай” Повествование от лица персонажа-рассказчика | | 12.02 | |
| 43 | И.Гази расказ “Кояш артыннан киткэн тургай” образы,/ сурэтлөү алымнары. | 1 | 18.02 | |
| 44 | Внеклассное чтение И.Гази “Өч Мэхмүт” хикэясендө кеше характерының бирелеше. | 1 | 19.02 | |
| 45 | Р.Р. выразительное чтение/И. Гази.”Кояш артыннан киткэн тургай” хикэясендө “Күренер-күренмәс кенә...” дип башланган һәм аннан соңгы өч абзацын яттан сөйләү. | 1 | 25.02 | |
| Р.Батулла “Знахарка”/ “Имче”, “Көчек”, “Чагыр” | | | | |
| 46 | Жизнь и творчество Р.Батуллы./Р.Батулланың тормышы, ижаты | 1 | 26.02 | |
| 47 | Р.Батулла “Көчек” расказ | 1 | 4.03 | |
| 48 | Р.Батулла ”Чагыр” расказ /Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы. | 1 | 5.03 | |
| 49 | Р.Батулланың Тукайның балачагы турында автор уйланмалары, күзаллавы. | 1 | 11.03 | |
| Ф.Яруллин “Кувшинка”/ “Ак төнбоек” | | | | |
| 50 | Жизнь и творчество Ф.Яруллина/ Ф.Яруллин ижаты белән танышу | 1 | 12.03 | |
| 51 | Ф.Яруллин “Кувшинка” расказ./Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикэясе.Хикэялөү алымнары. | 1 | 18.03 | |
| 51 | Ф.Яруллин “Кувшинка”.Конфликт, образы /Ф.Яруллинның “Ак төнбоек” хикэясе. Вакыйга, геройлар. Конфликт һәм сюжет этаплары. | 1 | 19.03 | |
| 52 | Внеклассное чтение Ф.Яруллин. “Урман әкияте” расказ | 1 | 1.04 | |
| 53 | Р.Р. Выразительное чтение стих.Ф.Яруллина “Бер өмет”/ “Ф.Яруллинның “Бер өмет шигырен яттан сөйләү. | 1 | 2.04 | |
| Р. Миннуллин | | | | |
| 54 | Жизнь и творчество Р.Миннуллина стих.”Энекәш кирәк мина”/Р.Миңнуллинның ”Энекәш кирәк миңа!” шигыре. Балачакны гәүдәләндергән образлар; | 1 | 8.04 | |
| 55 | Стихи Р.Миннуллина “Әни, мин көчек күрдәм”Лирик герой, образы/Р.Миңнуллинның “Әни, мин көчек күрдәм” шигыре. Әсәр геройлары һәм лирик герой образы, аларның хис-кичерешләре. | 1 | 9.04 | |

| | | | | |
|------------------------------|---|---|-------|--|
| 56 | Стихи Р.Миннуллина про родного края “Шундый минем туган ягым”, “Кайтыйк ла үзебезгә!” / сурәтләү чаралары. | 1 | 15.04 | |
| 57 | Р.Р. выразительное чтение стихов Миннуллина/Р.Миннуллинның “Шундый минем туган ягым” шигырен ятган сөйләү. | 1 | 16.04 | |
| М.Джалиль | | | | |
| 58 | Поняти о балладе.Жанр.М.Джалиль “Соловей и родник”/Лиро-эпик жанр – баллада. Балладаның үзенчәлекләре. М.Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы. | 1 | 22.04 | |
| 59 | .М.Джалиль “Соловей и родник”, образы/М.Жәлил. «Сандугач һәм чишмә» балладасы. Әсәрнең төзелеше, геройлары. Символик образлар, халык авыз ижаты белән аваздашлык. | 1 | 23.04 | |
| 60 | Внеклассное чтение : М.Жәлил. “Ана бәйрәме” шигыре. | 1 | 29.04 | |
| Илдар Юзеев | | | | |
| 61 | Творчество Илдара Юзеева баллада “Бакчачы турында баллада” | 1 | 30.04 | |
| 62 | Илдар Юзеев. “Йолдыз кашка турында баллада”. | 1 | 6.05 | |
| 63 | Описание реальности в фантастических событиях и символических образах /Фантастик вакыйгаларда һәм символик образларда реальлекне тасвирлау. | 1 | 7.05 | |
| 64 | Р.Р. И.Юзеевның “Йолдыз кашка турында баллада”выразительное чтение | 1 | 13.05 | |
| Ә.Файзи “Тукай” роман | | | | |
| 65 | Эпик төр жанры – роман Хикәя һәм повесть жанрлары белән чагыштырып, романның сыйфатлары, уртаклык һәм аермалары Ә.Фәйзи “Тукай” романы (өзекләр). | 1 | 14.05 | |
| 66 | А.Файзи “Тукай” Татарское литературоведение о Тукае / Ә.Фәйзи “Тукай” Тукайның тормыш юлын өйрәнү һәм романның язылу тарихы. | 1 | 20.05 | |
| 67 | А.Файзи “Тукай” Образы/Әсәрдә образлар системасы. | 1 | 21.05 | |
| 68 | А.Файзи “Тукай” Тукай -сын народа/ Г. Тукайның тулы биографиясе белән бәйләп нәтижәләр ясау. | 1 | 27.05 | |
| 69 | Р.Р Сочинение “Габдулла Тукай образын гәүдәләндергән сәнгать әсәрләре”. | 1 | 28.05 | |
| 70 | Повторение и обобщение изученного в 6 классе Контроль эш (тест+ сочинение “Мин кемнәрдән үрнәк алам?”) | 1 | 30.05 | |

7 класс -70 часов

| № | Раздел, тема | Количество часов | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
|----|--|------------------|--------------------------|--------------------------|
| 1 | Литература как вид искусства\ Сэнгаты торе буларак эдэбият | 1 | 2.09 | |
| 2 | Дастан как жанр устного народного творчества/ Дастаннар | 1 | 4.09 | |
| 3 | Идея-проблематика дастана «Идегэй» | 1 | 9.09 | |
| 4 | Художественное оформление дастана «Идегэй». Характеристика на образа Идегэй/Идегэй образына характеристика.. | 1 | 11.09 | |
| 5 | Искусство слова в начале XX века/ XX гасыр башында сүз сэнгате | 1 | 16.09 | |
| 6 | Творчество и биография Габдуллы Тукая. Стихотворение “Милләтэ”/ Г.Тукайның тормыш юлы, ижаты, “Милләттэ” шигыре. | 1 | 18.09 | |
| 7 | Стихотворение Габдуллы Тукая “Милли моннар”./”Милли моннар” Г.Тукай | 1 | 23.09 | |
| 8 | Стихи Габдуллы Тукая “Шагыйрь”, “Театр” . | 1 | 25.09 | |
| 9 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Милләтем – минем горурлыгым” / БСҮ. “Милләтем – минем горурлыгым” | 1 | 30.09 | |
| 10 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Милләтем – минем горурлыгым” / БСҮ. “Милләтем – минем горурлыгым” | 1 | 2.10 | |
| 11 | Биография и творчество Назипа Думави. Рассказ «Яшь ана» / Нәжип Думавиның тормыш юлы һәм ижаты. «Яшь ана» хикәясе. | 1 | 7.10 | |
| 12 | Поднятые проблемы в рассказе Назипа Думави «Яшь ана» / Нәжип Думави. «Яшь ана» хикәясендә күтәрелгән проблемалар. | 1 | 9.10 | |
| 13 | Художественная разработка рассказа Назипа Думави «Яшь ана» / Нәжип Думави. «Яшь ана» хикәясенң сэнгатычә эшләнеше | 1 | 15.10 | |
| 14 | Биография и творчество Шарифа Камала. Повесть «Акчарлак» / Шәриф Камалның тормыш юлы һәм ижаты. «Акчарлаклар» повесте. | 1 | 17.10 | |
| 15 | Идея-проблематика в повести Шарифа Камала «Акчарлаклар» / Шәриф Камал. «Акчарлаклар» повестенң идея-проблематикасы. | 1 | 22.10 | |
| 16 | Художественная разработка повести Шарифа Камала «Акчарлаклар» / Шәриф Камал. «Акчарлаклар» повестенң сэнгатычә эшләнеше. | 1 | 24.10 | |
| 17 | Литература 1920-1930-х годов / 1920-1930 нчы еллар эдэбияты. | 1 | 29.10 | |

| | | | | |
|-------|---|---|-------|--|
| 18 | Биография и творчество Хади Такташа. Поэма «Мокамай» / Хади Такташның тормыш юлы һәм ижаты. “Мокамай” поэмасы. | 1 | 31.10 | |
| 19 | Идея-проблематика в поэме Хади Такташа «Мокамай» / Хади Такташ. “Мокамай” поэмасының идея-проблематикасы. | 1 | 12.11 | |
| 20 | Художественная разработка в поэме Хади Такташа «Мокамай» / Хади Такташ. “Мокамай” повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 | 14.11 | |
| 21 | Биография и творчество Гаяза Исхакья. Комедия «Җан Баевич» / Гаяз Исхакыйның тормыш юлы һәм ижаты. «Җан Баевич» комедиясе. | 1 | 19.11 | |
| 22 | Поднятые проблемы в комедии Гаяза Исхакья «Җан Баевич» / Гаяз Исхакый. «Җан Баевич» комедиясендә күтәрелгән проблемалар. | 1 | 21.11 | |
| 23 | Идея-проблематика в комедии Гаяза Исхакья «Җан Баевич» / Гаяз Исхакый «Җан Баевич» комедиясенң идея-проблематикасы. | 1 | 26.11 | |
| 24 | Разработка комедии Гаяза Исхакья «Җан Баевич» / Гаяз Исхакый. «Җан Баевич» комедиясенң эшләнеше. | 1 | 28.11 | |
| 25 | Внеклассное чтение. Рассказ Гаяза Исхакья “Кәжүл читек” / ДТУ. Гаяз Исхакый. “Кәжүл читек” хикәясе. | 1 | 3.12 | |
| 26 | Биография и творчество Галимзяна Ибрагимова. Повесть «Кызыл чәчәкләр» / Галимжан Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты. “Кызыл чәчәкләр” повесте. | 1 | 5.12 | |
| 27 | Система образов в повести Галимзяна Ибрагимова «Кызыл чәчәкләр» / Галимжан Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестенда образлар системасы. | 1 | 10.12 | |
| 28 | Идея-проблематика в повести Галимзяна Ибрагимова «Кызыл чәчәкләр» / Галимжан Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестеның идея- проблематикасы. | 1 | 11.12 | |
| 29 | Художественная разработка в повести Галимзяна Ибрагимова «Кызыл чәчәкләр» / Галимжан Ибраһимов. “Кызыл чәчәкләр” повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 | 17.12 | |
| 30 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Чын дус – сыналган дус”/ БСҮ. “Чын дус – сыналган дус”. | 1 | 19.12 | |
| 31 | Татарская литература второй половины XX века / XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты. | 1 | 24.12 | |
| 32-33 | Татарская литература второй половины XX века / XX гасырның икенче яртысында татар әдәбияты. | 1 | 26.12 | |
| 33 | Жизнь и творчество Сибгата Хакима. Стихотворение "Әнкәй" / . С.Хәким тормыш юлы һәм ижаты. «Әнкәй» шигыре. | 1 | 14.01 | |
| 34 | С.Хахим. Стихотворение "Бу кырлар, бу үзәннәрдә..." / С.Хәким. «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» шигыре. | 1 | 16.01 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| 35 | Внеклассное чтение. Поэма С. Хакима “Дәверләр капкасы” / ДТУ. С. Хәким. “Дәверләр капкасы” поэмасы. | 1 | 21.01 | |
| 36 | Биография, творчество Амирхана Еники. Повесть “Әйтелмәгән васыять” / . Әмирхан Еникинең тормыш юлы һәм ижаты. «Әйтелмәгән васыять» повесте. | 1 | 23.01 | |
| 37 | Система образов в повести А. Еники «Әйтелмәгән васыять» / Әмирхан Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестенда образлар системасы. | 1 | 28.01 | |
| 38 | Идейная-проблематика в повести А.Еники "Әйтелмәгән васыять" / Әмирхан Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестеның идея-проблематикасы. | 1 | 30.01 | |
| 39 | Художественная разработка повести А.Еники "Әйтелмәгән васыять" / Әмирхан Еники. «Әйтелмәгән васыять» повестеның сәнгатьчә эшләнеше. | 1 | 4.02 | |
| 40 | Жизнь и творчество Шарифа Хусаинова. Драма "Әни килде" / Шәриф Хөсәеновның тормыш юлы һәм ижаты. “Әни килде” драмасы. | 1 | 6.02 | |
| 41 | Идейная-проблематика в драме Ш.Хусаинова "Әни килде" / Шәриф Хөсәенов. “Әни килде” драмасының идея-проблематикасы. | 1 | 11.02 | |
| 42 | Композиционные особенности в драме Шарифа Хусаинова "Әни килде" / Шәриф Хөсәенов. “Әни килде” драмасының композиция үзенчәлекләре . | 1 | 13.02 | |
| 43 | Изобразительные средства в драме Шарифа Хусаинова “Әни килде”/ Шәриф Хөсәенов “Әни килде” драмасында сурәтләр алымнары | 1 | 18.02 | |
| 44 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Әнием-бәгърем” / БСҮ. “Әнием-бәгърем” | 1 | 20.02 | |
| 45 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Әнием-бәгърем” / БСҮ. “Әнием-бәгърем” | 1 | 25.02 | |
| 46 | Биография и творчество Г.Сабитова. Рассказ «Тәүге соклану» / Г. Сабитовның тормыш юлы һәм ижаты. «Тәүге соклану» хикәясе | 1 | 27.02 | |
| 47 | Рассказ Г.Сабитова «Ярсулы яз» / Г. Сабитов “Ярсулы яз” хикәясе | 1 | 4.03 | |
| 48 | Художественная разработка рассказов Г.Сабитова / Г. Сабитов хикәяләренә сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 6.03 | |
| 49 | Биография и творчество М.Магдиева. Повесть «Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиевның тормыш юлы һәм ижаты. «Без кырык беренче ел балалары» повесте | 1 | 11.03 | |
| 50 | Образные системы в повести М.Магдиева «Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел | 1 | 13.03 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| | балалары» повестенда образлар системасы. | | | |
| 51 | Идея-проблематика в повести М.Магдиева«Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиев «Без кырык беренче ел балалары» идея-проблематикасы | 1 | 18.03 | |
| 52 | Идея-проблематика в повести М.Магдиева«Без кырык беренче ел балалары» / М.Мәһдиев. «Без кырык беренче ел балалары» идея-проблематикасы. | 1 | 20.03 | |
| 53 | Биография и творчество М.Галиева. Рассказ “Уйна эле” / М. Галиевның тормыш юлы һәм ижаты. “Уйна эле” хикәясе | 1 | 31.03 | |
| 54 | Сюжетная композиция в рассказе М.Галиева “Уйна эле” / М. Галиев. “Уйна эле” хикәясенң сюжет-композициясе | 1 | 3.04 | |
| 55 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” / БСУ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” | 1 | 8.04 | |
| 56 | Развитие речи. Сочинение на тему: “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” / БСУ. “Шинельле һәм шинельсез солдатлар” | 1 | 10.04 | |
| 57 | Внеклассное чтение. “Күп укыган – күп белгән” (Знакомство с современной литературой) / ДТУ. “Күп укыган – күп белгән” (Хәзерге чор әдәбияты белән танышу) | 1 | 15.04 | |
| 58 | Биография и творчество Г.Гильманова. Рассказ “Язмышның туган көне” / Г.Гыйльмановның тормыш һәм ижат юлы. “Язмышның туган көне” хикәясе | 1 | 17.04 | |
| 59 | Поднятые проблемы в рассказе Г.Гильманова “Язмышның туган көне” / Г.Гыйльманов. “Язмышның туган көне” хикәсендә күтәрелгән проблемалар | 1 | 22.04 | |
| 60 | Художественная разработка в рассказе Г.Гильманова “Язмышның туган көне” / Г.Гыйльманов. “Язмышның туган көне” хикәясенң сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 29.04 | |
| 61 | Творческая биография Зульфата Хакима. Драма “Сәер кыз” / Зөлфәт Хәкимнең ижат биографиясе. “Сәер кыз” драмасы | 1 | 1.05 | |
| 62 | Идея-проблематика в драме Зульфата Хакима “Сәер кыз” / Зөлфәт Хәким. “Сәер кыз” драмасының идея-проблематикасы | 1 | 6.05 | |
| 63 | Художественная разработка в драме Зульфата Хакима “Сәер кыз” / Зөлфәт Хәким. “Сәер кыз” әсәренң сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 8.05 | |
| 64 | Биография и творчество Р.Хариса. Поэма “Сабантуй” / Р.Харисның тормыш юлы һәм ижаты. “Сабантуй” поэмасы | 1 | 13.05 | |
| 65 | Поэме Р.Хариса “Сабантуй” / Р.Харис. “Сабантуй” поэмасы | 1 | 15.05 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 66 | Национальные праздники, традиции татарского народа в поэме Р.Хариса “Сабантуй” / Р.Харис. “Сабантуй” поэмасы. Татар халкының милли бәйрәмнәре, гореф-гадәтләре | 1 | 20.05 | |
| 67 | Внеклассное чтение. Обзор периодической печати / ДТУ. Вақытлы матбугатка күзәтү ясау | 1 | 22.05 | |
| 68 | Биография и творчество Равиля Файзуллина. Стихотворение “Биеклек” / Равил Фәйзуллинның тормыш юлы һәм иҗаты. “Биеклек” шигыре | 1 | 27.05 | |
| 69 | Стихотворение Равиля Файзуллина “Туган тел турында бер шигырь” / Равил Фәйзуллин. “Туган тел турында бер шигырь” шигыре | 1 | 29.05 | |
| 70 | Стихотворение Равиля Файзуллина “Онытма син!” Заключительный урок/ Равил Фәйзуллин. “Онытма син!” шигыре. Йомгаклау дәресе Контроль тест | 1 | 30.05 | |

8 класс- 70 часов

| № урока | Раздел, тема | Количество часов | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
|--|---|------------------|--------------------------|--------------------------|
| Литература как вид искусства /Сәнгать төре буларак әдәбият | | | | |
| 1. | Литература как вид искусства. Особенности построения модели жизни в искусстве слова /Сәнгать төре буларак әдәбият. Сүз сәнгатендә тормыш моделен төзү үзгәчлекләре | 1 | 3.09 | |
| Средневековая литература. Период Казанского ханства /Урта гасырлар әдәбияты.Казан ханлыгы чоры | | | | |
| 2. | Средневековая литература. Период Казанского ханства. Жизнь и творчества поэта Мухаммедьяра /Урта гасырлар әдәбияты.Казан ханлыгы чоры.Мөхәммәдьярның тормыш юлы турында мәгълүмат | 1 | 7.09 | |
| 3 | Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нәсыйхәт» / «Назидание»). /Мөхәммәдьяр, «Нәсыйхәт» шигыре. Суфичылык фәлсәфәсе/ | 1 | 10.09 | |
| Литература XIX века. Просветительская литература /XIX гасыр әдәбияты. Мәгърифәтчелек әдәбияты / | | | | |
| 4 | Литература XIX века. Жизнь и творчества Муса Акъегет. повесть «Хисаметдин менла». /19 гасыр әдәбияты.Муса Акъегетзадә. “Хисаметдин менла” романы.Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат. | 1 | 14.09 | |
| 5 | Муса Акъегет. «Хисаметдин менла» сюжет, тема, проблема, идея произведения /Муса Акъегетнең «Хисаметдин менла» повесте Романның сюжеты, тема, проблема, | 1 | 17.09 | |

| | | | | |
|---|--|---|-------|--|
| | идеясе./ | | | |
| 6 | Муса Акъегет. «Хисаметдин менла» Художественное оформление произведения /Муса Акъегетнең «Хисаметдин менла» повесте. Әсәрнең сәнгатьчә эшләнеше/ | 1 | 21.09 | |
| 7 | Муса Акъегет. «Хисаметдин менла» анализ произведения . Образ повествователя /“Хисаметдин менла” романын уку һәм анализлау. Хикәяләүче образы/ | 1 | 24.09 | |
| 8 | Р.Р. Характеристика героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа. /БСУ Төп образларга характеристика язу./ | 1 | 28.09 | |
| Литература начала XX века /XXгасыр башы татар әдәбияты / | | | | |
| 9 | Особенности литературы начала XX века /XXгасыр башы татар әдәбиятының үзенчәлеге | 1 | 1.10 | |
| 10 | Жизнь и творчества М.Гафури «Нәсыйхәт» / «Назидание». Традиции и новаторство Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. /Мәжит Гафуриның “Нәсыйхәт” шигыре. Язучының тормыш юлы турында мәгълүмат.Әдәбиятта үгет –нәсыйхәт бирү. Әдәбиятта традиция һәм яңалык/ | 1 | 5.10 | |
| 11 | Религиозная философия в творчестве Г. Тукая /Габдулла Тукай ижатында дин фәлсәфәсе/ | 1 | 8.10 | |
| 12 | Сихотворения Г.Тукая «Дустларга бер сүз» шигыре«Мәхәббәт», «Бер татар шагыйренен сүзләре» / Габдулла Тукайның «Дустларга бер сүз» шигыре«Мәхәббәт», «Бер татар шагыйренен сүзләре» шигырьләре/ | 1 | 9.10 | |
| 13 | Ш. Камал Жизненный путь писателя. рассказ «В метель». Образы. /Ш.Камалның «Буранда» хикәясе. Образлар системасы. Буран образы/ | 1 | 14.10 | |
| 14 | Ш. Камал «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция . Образы /Ш.Камалның «Буранда» хикәясендә сызлану фәлсәфәсе бирелеше. Трансцендентальлек төшенчәсе. хикәясендә образлар системасы: кеше, табигать яки әйбер, ясалма образлар./ | 1 | 16.10 | |
| 15 | Ф. Амирхан . Жизненный путь писателя. рассказ «Наразвалинах...». Жанр нәсер.Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев /.Фатих Әмирханның тормышы һәм ижаты. “Бер хәрабәдә” хикәясе.Хикәядә авыр , кайгылы хәлләрнең сурәтләнүе. / | 1 | 21.10 | |

| | | | | |
|--|--|---|----------------|--|
| 16 | Ф. Амирхан «Наразвалинах...». Художественное оформление произведения. /Ф.Эмирханның «Бер хәрабәдә» хикәясенен сәнгатьчә эшләнеше. Импрессионистик алым төшенчәсе/ | 1 | 23.10 | |
| 17 | Р.Р. Анализ произведения Ф. Амирхан «Наразвалинах...». / БСҮ.Фатих Эмирханның “Бер хәрабәдә” хикәясенә бәя./ | 1 | 28.10 | |
| 18 19 | Жизненный путь писателя. Произведения “Искандер” “Хакимян”. Система образов /К.Тинчуринның “Искәндәр” ”Хәкимжан” хикәясендә образлар системасы/ | 2 | 30.10 11.11 | |
| 20 | Жизнь и творчество Ф. Бурнаш. Трагедия «Тагир-Зухра». / Ф.Борнашның тормышы һәм ижаты . «Таһир-Зөһрә» трагедиясе./ | 1 | 13.11 | |
| 21 | Ф. Бурнаш. Трагедия «Тагир-Зухра». Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе белән танышу. | 1 | 18.11 | |
| 22 | Ф. Бурнаш. Трагедия «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства. /Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясе. Драма төре. Мәхәббәт һәм гаделлек көрәше/ | 1 | 20.11 | |
| 23 | Анализ произведения «Тагир-Зухра» Конфликт /Ф.Борнашның «Таһир-Зөһрә» трагедиясен анализлау. Драманың конфликты / | 1 | 25.11 | |
| Литература 20-30 г. / 20-30 еллар татар әдәбияты/ | | | | |
| 24 | Жизнь и творчество Х. Такташ. Поэмы «Алсу».. «Киләчәккә хатлар” . /Һ.Такташның «Алсу» поэмасы, “Киләчәккә хатлар” поэмаларын уку. | 1 | 27.11 | |
| 25 | Х.Такташ “Алсу” “Киләчәккә хатлар” Жанр поэмы. Романтический герой .Особенности анализа эпического жанра /Һ.Такташның «Алсу» поэмасы, “Киләчәккә хатлар” Лиро –эпик жанрга анализ ясау үзенчәлекләре/ | 1 | 2.12 | |
| 26 | Жизнь и творчество Г.Кутуя. повесть «Неотосланные письма». /Гадел Кутуйның тормыш һәм ижаты буенча белешмә. «Тапшырылмаган хатлар» повесте. | 1 | 4.12 | |
| 27 | Г.Кутуй «Неотосланные письма».Анализ. /Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повесте. Хатларга анализ./ | 1 | 9.12 | |
| 28 | Г.Кутуй «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма /Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» әсәрендә сюжет элементлары | 1 | 11.12 | |

| | | | | |
|---|---|---|-------|--|
| 29 | Стилистические особенности повести Гаделя Кутуя». /Гадел Кутуйның «Тапшырылмаган хатлар» повестенің стиль үзенчәлекләре./ | 1 | 16.12 | |
| 30 | Р.Р. Сочинение «Письмо Галии» /БСУ. Сочинение «Галиягә хат» («Искәндәргә хат») | 1 | 18.12 | |
| 31 | Жизнь и творчество К.Тинчурина . Драма «Угасшие звезды» /Кәрим Тинчуринның тормышы һәм ижаты. «Сүнгән йолдызлар» драмасы. | 1 | 23.12 | |
| 32 | Внутренние и внешние противоречия в драме Карима Тинчурина «Угасшие звезды» /Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында эчке һәм тышкы каршылыклар | 1 | 25.12 | |
| 33 | Причины несчастья в драме Карима Тинчурина «Угасшие звезды».Кәрим Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасында бәхетсезлекнең сәбәпләре. | 1 | 13.01 | |
| 34 | Художественная постановка драмы Карима Тинчурина «Угасшие звезды» /Кәрим/Тинчуринның «Сүнгән йолдызлар» драмасының сәнгатьчә эшләнеше | 1 | 15.01 | |
| 35 | Р.Р. Сочинение «Угасшие звезды» БСУ. Сочинение. «Сүнгән йолдызлар» | 1 | 20.01 | |
| Литература периода Великой Отечественной войны | | | | |
| Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты | | | | |
| 36 | Литература периода Великой Отечественной войны Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны.. /Бөек Ватан сугышы чоры әдәбияты. | | 22.01 | |
| 37 | Жизнь и творчество Ф.Карима.Стихотворения «Клятва» , «За Родину» Эмоции в стихах. /Фатих Кәримнең тормышы һәм ижаты.«Ант», «Ватаным өчен», «Сөйләр сүзләр бик күп алар», шигырьләрендә хис – кичерешләр | 1 | 27.01 | |
| 38 | Ф. Карим «Моросит и моросит». Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма /Фатих Кәримнең «Сибәли дә сибәли», «Теләк», «Бездә яздыр», шигырьләрендә образлар бирелеше, роле | 1 | 29.01 | |
| 39 | Ф.Карим «Дорогая мама» образы в стихах /Фатих Кәримнең «Газиз әнкәй» шигырьләре. Образларга салынган фикерләр | 1 | 3.02 | |
| 40 | Внеклассное чтение. М.Маликова. “Вкус меда” /ДТУ Мәдинә Мәликова “Чәчкә балы”/ Ф.Байрамова. “Кыңгырау”\”Колокольчик” | 1 | 5.02 | |
| Литература 60-80 г. | | | | |
| 60-80 еллар әдәбияты | | | | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|-------|
| 41 | Литература 60-80 годах. Г.Баширов .жизнь и творчество. Автобиографическая повесть « Мой родной край – зеленая колыбель» /60-80 еллар әдәбияты. Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” / . В произведении описывается, народ, язык–стилевые мероприятия (лексические, стилистические, фонетические мероприятия и тропы). Литературная речь: рассказ, разговор (диалог), речь (монолог). Особенности посевной речи. Стиль писателя. | 1 | 10.02 | |
| 42 | Г.Баширов «Мой родной край – зеленая колыбель» Образ повествователя /Г.Бәшировның тормыш юлы һәм ижаты. “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә хикәяләүче образы | 1 | 12.02 | |
| 43 | Г.Баширов «Мой родной край – зеленая колыбель» Традиции, чувство гордости за родную страну /Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә горөф-гадәтләр, авылның яшәеше бирелеше | 1 | 17 | |
| 44 | Г.Баширов «Мой родной край – зеленая колыбель» тема труда / Г.Бәширов. “Туган ягым – яшел бишек” әсәрендә хезмәт темасы | 1 | 19 | |
| 45 | Р.Р. Сочинение «Мой родной край» /БСУ. Сочинение “Минем туган ягым” татар әдәбиятында туган як образы | 1 | 24.02 | |
| 46 | Жизнь и творчество. А.Гилязова. Жанр повести "Весенние караваны". /Аяз Гыйләжевнең тормышы һәм ижаты “Язгы кәрваннар” повесте/ | 1 | 26.02 | 10.02 |
| 47 | А.Гилязов. "Весенние караваны» Анализ. /Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте. Эпик әсәргә анализ | 1 | 3.03 | |
| 48 | А.Гилязов "Весенние караваны» . Образы /Аяз Гыйләжевнең “Язгы кәрваннар” повесте. Образлар системасы | 1 | 5.03 | |
| 49 | А.Гилязов "Весенние караваны» . Образность литературного произведения:, хронотоп, особенности стиля писателя.Аяз Гыйләжевнең /“Язгы кәрваннар” повесте.Форма һәм әчтәлек буенча анализ ясау | 1 | 10.03 | |
| 50 | Р.Р. Сочинение “Шәфкәтьләлек бизи кешене» /БСУ. Сочинение . “Шәфкәтьләлек бизи кешене» | 1 | 12 | |
| 51 | Жизнь и творчество писателя. М.Юныс Жанр повести «Остаться на высоте“. /Миргазиян Юныс ижаты һәм тормышы.“Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повесте | 1 | 17.03 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|--|
| 52 | М.Юныс «Остаться на высоте». язык–стилевые мероприятия /Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повестенда сурәтләү чаралары | 1 | 19.03 | |
| 53 | М.Юныс «Остаться на высоте» элементы формы и сюжета / Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повестенда эчтәлек һәм форма элементлары/ | 1 | 31.03 | |
| 54 | М.Юныс «Остаться на высоте» Анализ произведения / Миргазиян Юныс “Биектә калу” (“Шәмдәлләрдә генә утлар яна”) повестен анализлау | 1 | 2.04 | |
| 55 | Р.Р. Описание литературного произведения /БСҮ Әдәби әсәргә бәя. | 1 | 7.04 | |
| 56 | Р. Файзуллин жизнь и творчество. Стихотворения «Мелочность твоей души...», «Лебеди», Время» /Равил Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...»“Вакыт”, “Якты моң”. Шигырь үлчәмнәре/ | 1 | 9.04 | |
| 57 | Р. Файзуллин. Стихотворения «Мелочность твоей души...», «Лебеди», Время» /Равил Фәйзуллинның «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...», «Аккошлар», «Мин сиңа йомшак таң жиле...»“Вакыт”, “Якты моң”, һәм кыска шигырьләрендә хис-кичерешләр, сурәтләү чаралары бирелеше. | 1 | 14.04 | |
| 58 | Внеклассное чтение. Творчество Л.Шагирзян, Э.Мукминова, Н.Сафина /ДТУ №2. Татар әдәбиятында шагыйрәләр ижаты: Л.Шагыйрьжан, Э.Мөәминова, Н.Сафина, Р.Вәлиева, Б.Рәхимова, Э.Шәрифиллина, А.Минһажева. | 1 | 16.04 | |
| 59 | Жизнь и творчество Т. Миннуллина. «Альмандар из Альдермыша». /Туфан Миңнуллинның тормышы һәм ижаты «Әлдермештән Әлмәндәр» комедиясе. | 1 | 21 | |
| 60 | Т. Миннуллин. «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе, стиль речи. /Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясендә персонажлар сөйләме | 1 | 23.04 | |
| 61 | Т. Миннуллин. «Альмандар из Альдермыша». Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека. /Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясендә сәнгатьчә эшләнеш | 1 | 28.04 | |

| | | | | |
|----|---|---|-------|---------|
| 62 | Т.Миннуллин «Альмандар из Альдермышы» образ Альмандара. /Туфан Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» моңсу комедиясендә Әлмәндәр образы бирелеше | 1 | 30.04 | |
| 63 | Р.Р. Сочинение»Авылым Чишмәләре» БСҮ. Сочинение “Авылым Әлмәндәре” | 1 | 5.05 | |
| 64 | Жизнь и творчество Ф.Яруллина «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью ./Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты. «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте. | 1 | 7.05 | |
| 65 | Ф.Яруллина «Упругие паруса». Образ главного героя анализ /Ф.Яруллинның тормышы һәм ижаты. «Жилкәннәр жилдә сынала» повесте. Образлар бирелеше. / Ф. Яруллин. «Упругие паруса». Сюжет –композиция./Ф.Яруллин. «Жилкәннәр жилдә сынала» повестен анализлау/ | 1 | 12.05 | берләшә |
| 66 | Арадаш аттестация эше | 1 | 14.05 | |
| 67 | Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы” , “Место костров” /М. Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләрен уку/ | 1 | 19.05 | |
| 68 | Творчество М. Аглямова. «Каеннар булсаң иде» / «Как березы” ,” Место костров” анализ стихотворения./М. Әгъләмовның «Каеннар булсаң иде», «Учак урыннары» шигырьләрен анализлау | 1 | 21.05 | |
| 69 | Внеклассное чтение Творчество молодых писателей. ДТУ №3. Хәзерге татар әдәбиятында яшьләр ижаты. | 1 | 26.05 | |
| 70 | Повторение и обобщение изученного в 8 классе /Йомгаклау дәресе | 1 | 28.05 | |

9 класс -68 часов

| № урока | Раздел, тема | Количество часов | Дата проведения по плану | Дата проведения по факту |
|---|--|------------------|--------------------------|--------------------------|
| Литература как вид искусства. | | | | |
| 1. | Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве./Әдәбият тарихы. Әдәбиятның чорларга бүленеше. Сүз сәнгате. Эстетик идеал. | 1 | 3.09 | |
| Әдәбиятның барлыкка килүе һәм үсеше. | | | | |
| 2 | Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и | 1 | 6.09 | |

| | | | | |
|--|---|---|-------|--|
| | средневековой тюрко-татарской литературы. /Гомумтөрки мэдэният һәм әдәбият. Ислам мэдэниятте. Ә.т. Мэдэни һәм әдәби күренеш буларак суфичылык | | | |
| 3 | Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.)/Болгар, Алтын Урда, Казан ханлыгы, Торгынлык чоры мэдэниятте, әдәбияты | 1 | 10.09 | |
| 4 | Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству /Торгынлык чоры мэдэниятте, әдәбияты (16 гасырның 2 нче яртысыннан 19 нчы гасырның 2 нче яртысына кадәр) турында мэгълүмат бирү | 1 | 13.09 | |
| 5. | Литература XIX века/XIX татар әдәбияты | 1 | 17.09 | |
| З.Бигиев «Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» роман | | | | |
| 6 | «Тысячи, или красавица Хадича»/”Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы. Детективный сюжет романа | 1 | 20.09 | |
| 7 | «Тысячи, или красавица Хадича» конфликт .Описание противостояния между чистой любовью и богатством в романе /«Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романы. Матди һәм рухи байлыкка бәйлә туган конфликт/ | 1 | 24.09 | |
| 8 | «Тысячи, или красавица Хадича», Образы судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую./«Өлүф, яки Гүзәл кыз Хәдичә» романында төп образлар, аларның эш-гамәле. Аерым геройлар фажигасенен сәбәпләре. | 1 | 27.09 | |
| 9 | Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры /XX гасыр башында сүз сәнгатенен шәрх һәм рус-Европа әдәби-фәлсәфи, мэдэни казанышларын үзләштерүе. | 1 | 1.10 | |
| Ф.Әмирханның «Хаят» / “Хәят” | | | | |
| 10 | Ф.Амирхан. Жизнь и творчество Судьба женщины, любовная лирика/Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Хатын-кыз азатлыгы, шәхес иреге, мэхәббәт лирикасы | 1 | 4.10 | |
| 11 | Фатих Амирхан . «Хаят». Тема. Система образов. /Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Хәят образы | 1 | 8.10 | |
| 12 | Ф.Амихан “Хаят” Эпик жанр .Повесть.Система образов.Пейзаж, портрет. Модернизм, модернистские приемы в произведении. /Ф.Әмирханның «Хәят» повесте. Эпик төр. Повесть. Образлылык. Кеше образлары: төп герой, ярдәмче герой, катнашучы геройлар, жыелма образлар.Ә.т. Пейзаж, портрет. Психологизм. | 1 | 12.10 | |

| | | | | |
|---|---|---|----------------|----|
| 13-14 | Р.Р. Сочинение. Ф.Әмирханның «Хәят» повесте буенча сочинение (№1) язу. | 2 | 17.10 19.10 | |
| Г.Камал «Банкрот» комедия | | 3 | | |
| 15 | Идейная тематика и комедийный конфликт комедии Г. Камала " Банкрот." /Г.Камалның «Банкрот» комедиясе. Ялган банкротлыкка чыгу вакыйгасының реаль жирлеге. Комедиячел конфликт. | 1 | 24.10 | |
| 16 | Г. Камал " Банкрот". Методы смеха в произведении. Злободневная критика недостатков в этот период в татарском обществе /Г.Камалның «Банкрот» комедиясе. Сиражетдин образы. Әсәрдә көлү алымнары. Шул чор татар жәмгыятендәге кимчелекле якларның усал тәнкыйтьләнүе. | 1 | 26.10 | |
| 17 | Г.Камал «Банкрот» комедия. Система образов и современность основных вопросов, поднятых в комедии. .Комедия, идеал и стиль автора. /Әсәрдә күтәрелгән мәсьәләләрнең заманчалыгы. Ә.т. Драматургия жанрлары. Комедия. Автор идеалы. Язучы стиле | 1 | 31.10 | |
| 18 | Р.Р.Сочинение №2 “Сиражетдин – комсызлык корбаны” | 1 | 9.11 | |
| 19 | Внеклассное чтение №1. Г.Баширов. Сарут” | 1 | 14.11 | |
| Татарская литература первой половины XX века | | | | |
| 20 | Литература 1917 – 1940 г. | 1 | 16.11 | |
| М.Галаяу «Мухаджиры» /«Мөһажирләр» | | 4 | | |
| 21 | М. Галаяу .«Мөһажирләр» / «Мухаджиры» . Описывание жизни народа-страны в виде внутрисемейных противоречий./М.Галәүнең «Мөһажирләр» романы. «Мөһажирләр» романы (өзекләр). Романда 19 йөз ахыры татар тормышы сурәтләнү. | 1 | 21.11 | |
| 22 | М. Галаяу .«Мөһажирләр» / «Мухаджиры» . Различные слои жизни М.Галәүнең /«Мөһажирләр» романы. Төрле социаль катлаулар тормышы./ | 1 | 23.11 | |
| 23 | М. Галаяу .«Мөһажирләр» / «Мухаджиры» . Образы, их характерные качества./М.Галәүнең «Мөһажирләр» романы. Әсәрдәге төп образлар, аларның характер сыйфатлары. | 1 | 28.11 | |
| 24 | М. Галаяу .«Мөһажирләр» / «Мухаджиры» . Идея романа-тематика, поднятые проблемы./М.Галәүнең «Мөһажирләр» романы. Тематика, проблемалар.. Ә.т. Эпик төрнең бер жанры буларак роман. | 1 | 30.11 | |
| 25 | Р.Р Сочинение №3 “М.Галәүнең «Мөһажирләр» романында Сажидә образы” | 1 | 5.12 | |
| 26 | Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет./Бөек Ватан сугышы еллари әдәбияты. | 1 | 7.12 | |
| 27 | Г. Кутуй. «Сагыну» / «Ностальгия»/Г.Кутуйның «Сагыну» нәсере. | 1 | 12.12 | 1. |

| | | | | |
|---------------------|--|---|-------|--|
| | Ә.Т. Символ, деталь. Әдәби алымнар | | | |
| Муса Джалиль | | 4 | | |
| 28 | Жизнь и творчество М. Джалиля , подвиг и творчество. Разделение творчества поэта на периоды. Особенности творчества заключительного периода../Тормыш юлы, батырлығы һәм ижаты. Шагыйрь ижатының чорларга бүленеше. Тоткынлык чоры ижатының үзенчәлекләре: коллыктан котылу чарасы буларак үлем, аның үлемсезлеккә илтүе. | 1 | 14.12 | |
| 29 | М. Джалиль. «Жырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода»./Муса Жәлилнең «Моабит дәфтәрләре»нән: «Жырларым», «Кошчык», «Тик булса иде ирек», «Ышанма», «Катыльгә», «Бер үгет» шигырьләре | 1 | 19.12 | |
| 30 | Художественная обработка стихов Мусы Джалиля: воспроизведение, эпитет, метафора, антитеза/Муса Жәлил шигырьләренен сәнгатьчә эшләнеше: кабатлау, эпитет, метафора, антитеза, риторик эндәшләренен хис дәрәжәсен арттыруга хезмәт итүе. | 1 | 21.12 | |
| 31 | Литературные и научные труды, посвященные творчеству и борьбе поэта. Образ М. Джалиля в литературе и искусстве /Шагыйрь ижатын, көрәшен чагылдырган әдәби һәм фәнни хезмәтләр. Әдәбиятта һәм сәнгатьтә М. Жәлил образы. | 1 | 26.11 | |
| А.Еники | | 3 | | |
| 32 | 1 Ә. Еники. «Кем жырлады?» /«Кто пел?». в отражение войны /хикәясендә сугыш фаҗигасенен чагылышы./ | 1 | 11.01 | |
| 33 | 2 . Донести до читателя через литературные детали, душевное состояние, терпение, чувство | | 16.01 | |
| 34 | надежды людей в рассказах. А. Еники “Ребенок”, “Мать и дочь/Ә.Еникинең “Бала”, “Ана белән кыз” хикәяләрендә кешеләрнең күңел халәтен, сабырлык-түземлеген, өмет хисен әдәби детальләр, сурәт чаралары аша укучыга җиткерү . | 1 | | |
| | 3. Содержание и форма произведения через рассказы Еники/Ә.Еники хикәяләре аша әсәрнең эчтәлек һәм формасы, эчтәлек: вакыйга, күренеш, яшерен эчтәлек, контекст, композиция: тышкы һәм эчке корылыш төшенчәләрен аңлату | 1 | 18.01 | |
| 35 | Р.Р.Сочинение.№4 “Ә.Еники хикәяләрендә сугыш фаҗигасенен чагылышы.” | 1 | 23.01 | |
| 36 | Внеклассное чтение № 2 Г.Әпсәләмов. “Ак төннәр” әсәре. | 1 | 25.01 | |
| 37 | Послевоенная литература 1960-80-х годов /Сугыштан соңгы һәм 1960-80 нче еллар әдәбияты. | 1 | 30.01 | |

| Х.Туфан | | | | |
|--|--|---|-------|--|
| 38 | Этапы творчества Х. Туфана./Х.Туфан ижатының чорларга бүленеше. Тоткынлык чоры ижатына караган шигырьләрәндә кешегә хас хис-кичерешләрнең төрлелеге. | 1 | 1.02 | |
| 39 | Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы» / «Чи руки теплее» “Дикие гуси” /Х.Туфанның «Кайсыгызның кулы жылы», «Киек казлар» шигырьләре. Ә.т. Лирик жанрлар, лирик герой. Ритм һәм рифма, тезмә, строфа | 1 | 6.02 | |
| 40 | Р.Р.Выразительное чтение стихов хХ.Туфана. Сочинение ./Х.Туфанның шигырьләрен яттан сөйләү. Өй сочинениесе №5язарга әзерләнү.“Туфан– үзе бер чор” | 1 | 8.02 | |
| И.Юзеев | | 3 | | |
| 41 | Жизнь и творчество поэт. Стихи И. Юзеева “Сагышлы мирас”, ““Гасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыңны” шигырьләре Признание поэта представителем романтической поэзии /И.Юзеевның “Сагышлы мирас”, “Гасыр кичкән чакта”, “Без”, “Калдыр, аккош, каурыңны” шигырьләре. | 1 | 13.02 | |
| 42 | И.Юзеев “Өчәү чыктык ерак юлга” поэма, анализ | 1 | 15.02 | |
| 43 | Р.Р.И.Юзеевның “Өчәү чыктык ерак юлга” рецензия . | 1 | 20.02 | |
| А.Гилязов«В пятницу вечером» /«Жомга көн кич белән» | | 4 | | |
| 44 | Творчество А.Гилязова. повесть «В пятницу вечером» /«Жомга көн кич белән» повесте. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. | 1 | 22.02 | |
| 45 | А.Гилязова. повесть «В пятницу вечером» Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа /А.Гыйләжевның «Жомга көн кич белән» повесте. Әсәрдә әхлак тәрбиясе, ата-ана каршындагы бурыч, намус жаваплылыгы кебек төшенчәләре | 1 | 27.02 | |
| 46 | А.Гилязов « В пятницу вечером» Отражение таких понятий, как нравственность, долг перед родителями, ответственность за совесть.образ струхи Бибинур /А.Гыйләжевның «Жомга көн кич белән» повесте. Бибинур карчык образы: изгелеге, көчле рухы, милли характер булып ачылуы. | 1 | 1.03 | |
| 47 | А.Гилязова. повесть «В пятницу вечером» Образы, детали /А.Гыйләжевның «Жомга көн кич белән» повесте. Әсәрдә символик образларның, әдәби детальләрнең роле. | 1 | 6.03 | |
| 48 | Р.Р.. А.Гыйләжевның “Жомга көн кич белән...” әсәрендә мэхәббәт һәм язмыш темасы | 1 | 8.03 | |

| | | | | |
|---|---|---|-------|--|
| Н. Фаттахов «Итиль – река течет». «Ител суы ака торур» роман | | 3 | | |
| 49 | Н. Фаттахов «Итиль – река течет». Трансформация исторического романа соцреализма.традиции народа /Н. Фэттахның «Ител суы ака торур» романы (өзекләр). Әсәрдә борынғы бабаларыбыз – болгарлар тормышының, горөф-гадәтләренәң сурәтләнешә | 1 | 13.03 | |
| 50 | Н. Фаттах. «Ител суы ака торур»/ «Итиль – река течет»Н. Фэттахның «Ител суы ака торур» романы | 1 | 15.03 | |
| 51 | Н. Фаттах. «Итиль – река течет»..Основные образы в романе, характерные черты, раскрытые в их деятельности. Образ Ителя./Н. Фэттахның «Ител суы ака торур» романында Төп образлары, аларның эш-гамәлендә ачылган характер сыйфатлары. Ител образы. Ә.т.Персонаж, характер, тип. “Эзоп теле”. | 1 | 20.03 | |
| 52 | Р.Р.Сочинение №6. “Тарихыбыз түреннән килгән аваз һәм рух” | 1 | 3.04 | |
| 53 | Внеклассное чтение: .№3 Ф.Латыйфи. “Хыянәт”. | 1 | 5.04 | |
| Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990- 2016 гг.)Т.Миңнуллин «Кульәулык» драма | | 3 | | |
| 54 | Жизнь и творчество писателя Т.Миңнуллинның «Кульәулык» музыкаль драмасы. Әсәрнең сюжет-композициясе, конфликт үзенчәлегә. | 1 | 10.04 | |
| 55 | Т.Миңнуллинның «Кульәулык» драмасы. Татар милләтенә хас булган горөф- гадәтләрдәренәң онытыла баруына борчылу идеясе. “Бәхет” төшенчәсен аңлау-аңлату. | 1 | 12.04 | |
| 56 | Т.Миңнуллин ”Платочек” Позиция автора./Т.Миңнуллинның «Кульәулык» драмасы. . Кульәулык образына, жырга салынган мәгънә. Автор позициясе. | 1 | 17.04 | |
| 57 | Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества /Хәзергә әдәбият. Дөнъя әдәбиятының барышы. | 1 | 19.04 | |
| З.Хаким “Телсез күкә” драма | | 3 | | |
| 58 | Жизнь и творчество З. Хакима /З.Хәкимнең “Телсез күкә” драма | 1 | 24.04 | |
| 59 | З.Хаким драма“Телсез күкә” | 1 | 26.04 | |
| 60 | З.Хаким драма “Телсез күкә” | 1 | 1.05 | |
| Ф.Садриев «Утренний ветерок. «Таң жилә» роман | | 4 | | |
| 61 | Ф. Садриев/ «Утренний ветерок. Противостояние человека и общества в романе /Ф.Садриевның «Таң жилә» романы. Өзекләр белән танышу | 1 | 3.05 | |

| | | | | |
|---------------------------|--|---|--------------|--|
| 62 | Ф. Садриев «Утренний ветерок. В романе острая критика советского общества/.Ф.Садриевның «Таң жиле» романы. Кырыс чынбарлыкның романтик алымнар аша сурәтләнүе. | 1 | 8 | |
| 63 | Ф. Садриев «Утренний ветерок.» Образ Нуриасмы/ Ф.Садриевның «Таң жиле» романы Нуриасма образ. Ә.т. Чәчмә сөйләм үзенчәлекләре. | 1 | 10.05 | |
| 64 65 | Б.С.Ү. «Таң жиле» романы - Анага мәдхия | 2 | 15 .05 17 | |
| Зөлфәт шигырьләре. | | 2 | | |
| 66- 67 | Зульфат. «Тамыр көлләре» / «Пепел корней» /Зөлфәтнең «Тамыр көлләре», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» шигырьләре. Еллык контроль эш | 2 | 22,24 | |
| 68 | Повторение.Внеклассное чтение:. «Ялкын» журналы – минем рухи юлдашым” | 1 | 25.05 | |

Лист изменений в тематическом планировании

| № записи | Дата | Изменения, внесенные в КТП | Причина | Согласование с зам. директора по УР |
|----------|------|-------------------------------|---------|-------------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |